

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора БПОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»

С.С. ИВАНОВА

(подпись, расшифровка подписи)

“ 5 ”

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020-2021 уч. год
для набора 2020 года

Учебной дисциплины

«РИСУНОК»

I курс, (1 - 2 семестр)

Направление подготовки
2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:
Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

В комбинированном формате

Бендеры, 2020

Рабочая программа дисциплины «РИСУНОК» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 - Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составители рабочей программы  Е.Ю. Антиохова, ст. преподаватель

 М.В. Корсак, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Архитектуры и дизайна»

«18» сентября 2020г. протокол № 2

Зав. кафедры – разработчика

«18» 09 2020г.  / Т. В. Чудина /

Зав. выпускающей кафедрой

«25» 09 2020г.  / Т. В. Чудина /

Зам. дир. по учеб. работе Гудина И.М.

1. *Целями и задачами освоения дисциплины «РИСУНОК (1,2 семестр)»* являются:

- изучение основ реалистического рисунка, логика и существо которого связаны с диалектикой познания мира; рисунка как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач, как образного языка архитектора
- приобретение навыков решения и анализа сложных изобразительных, профессиональных задач как при выполнении заданий по архитектурному проектированию, так и в дальнейшей творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В структуре учебного плана дисциплина относится к разделу **Б1.О.18**, основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями

ПООП реализуется в преемственности формирования компетенций от дисциплин: «Архитектурного проектирования 1 уровня», «Начертательной геометрии», «История искусств», к последующим: «Архитектурная колористика», «Живопись», «История архитектуры и градостроительства», «Архитектурное проектирование», «Скульптура и пластическое моделирование». Взаимосвязи курса с этими дисциплинами позволяют комплексно формировать графическую и композиционную культуру студентов, их способности к визуализации проектных и творческих решений, в том числе, с использованием компьютерных средств, развивать пространственное мышление, понимание тектонических закономерностей объемно-пространственных форм.

Знания основ работы, полученные при изучении дисциплины «Рисунок», востребуются при дальнейшем изучении принципов и закономерностей работы с архитектурным пространством и архитектурной. Это, в свою очередь, явится базисом дальнейшего развития проектных навыков студентов, формирования профессиональных знаний различных профилей подготовки – архитектурного проектирования, реконструкции и реставрации архитектурного наследия, реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры, дизайна архитектурной среды, архитектурно-градостроительного проектирования.

Предметом, способствующим успешному изучению дисциплины «Рисунок», является курс черчения и рисования средней школы, а также специальных программ детских художественных школ, школ искусств. Необходимым условием успешной учебной работы является пространственное воображение, умение выделять логические связи и графически передавать их на плоскость. Студент должен обладать способностью критически оценивать факты и суждения, самостоятельно формулировать выводы. Он должен быть мотивирован к обучению, испытывать ответственность за результаты учебной работы, понимая роль архитектора в настоящем и будущем человечества, быть способным к самоконтролю и самоограничению, толерантным к различным культурам.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД _{ОПК-1.1} . умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД _{ОПК-1.2} . знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций	Практических Занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
1	3/108	108	-	-	108	-	Зачет с оценкой
2	3/108	108	-	-	90	18	Зачет с оценкой
Итого:	6/216	216	-	-	198	18	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (СРС)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	«Построение геометрических тел»	40			40	-
2	«Геометрия теней»	28			28	-
3	«Натюрморт с передачей материальности предметов»	40			40	-
2 семестр						
4	«Рисунок по представлению»	24			20	4
5	«Гипсовая голова»	28			24	4
6	«Зарисовки фигуры человека»	22			18	4
7	«Архитектурные элементы»	10			8	2
8	«Растительные элементы»	10			8	2
9	«Экстерьер»	14			12	2
Итого		216			198	18

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции - учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия - учебным планом не предусмотрены

Лабораторные работы

1 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	6	Построение геометрических тел (куб, призма, цилиндр, сфера). Задание выполняется по представлению. Линейно – конструктивный рисунок.	Таблицы.
2		16	Комбинаторика. Композиция из 10 предложенных геометрических тел на заданную тему. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	Студенческие работы методического фонда.
3		10	Рисунок дорической капители. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной	Таблицы

			проработкой.	
4		8	Рисунок ионической капители. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	Таблицы
Итого часов по разделу:		40		
5	2	12	Натюрморт из геометрических тел с вазой. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой (3-4 фигуры).	Студенческие работы методического фонда.
6		8	Графический этюд. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина).	Студенческие работы методического фонда
7		8	Натюрморт с вазами. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина).	Таблицы
	Итого часов по разделу:	28		
8	3	10	Рисунок драпировки. Тональное и линейное решение	Студенческие работы методического фонда.
9		10	Четыре решения натюрморта. Конструктивный, тональный, силуэтный и декоративный рисунок натюрморта.	
10		20	Натюрморт с геометрической розеткой. Передача материальности предметов натюрморта (стекло, металл, керамика и т.д.). Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой.	Студенческие работы методического фонда.
	Итого часов по разделу:	40		
	ИТОГО:	108		
2 семестр				
11	4	4	Упражнение на построение перспективы зданий.	Таблицы.
12		16	Рисунок по представлению композиции по ортогональным проекциям (задание по карточкам). Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	Карточки. Студенческие работы методического фонда.
Итого часов по разделу:		20		
13	5	12	Модель гипсовой головы человека. Пособие – обрубков Гудона. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	Студенческие работы из методического фонда.

14		12	Рисунок предложенной гипсовой головы. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой.	Студенческие работы из методического фонда.
Итого часов по разделу:		24		
15	6	8	Зарисовки анатомической фигуры человека. Изучение конструктивного и пластического построения фигуры, мышц, лепка форм основных масс фигуры.	Студенческие работы из методического фонда.
16		10	Зарисовки скелета человека. Работа с таблицами (3-4 фигуры). Линейно-конструктивный рисунок.	Студенческие работы из методического фонда. Таблицы.
Итого часов по разделу:		18		
17	7	8	Натурная зарисовка архитектурных элементов. Пленэр. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	Студенческие работы из методического фонда.
Итого часов по разделу:		8		
18	8	8	Натурная зарисовка растительных природных элементов и форм. Пленэр. Бионика. Стилизация и трансформация природных форм. Линейно-конструктивный рисунок по представлению.	Студенческие работы из методического фонда.
Итого часов по разделу:		8		
19	9	12	Натурная зарисовка архитектурного объекта в городской среде. Пленэр. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой.	Студенческие работы из методического фонда.
Итого часов по разделу:		12		
Итого:		90		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
2 семестр			
Раздел 4	6	Рисунок по представлению композиции по ортогональным проекциям (задание по карточкам) 5 шт. Формат А4.	4

Раздел 5	7	Обрубковка Гудона. Череп. 5шт. Формат А4.	2
	8	Гипсовые модели головы. 5шт. Формат А4.	2
Раздел 6	9	Зарисовки человека в движении с натуры. Формат А4, 5шт	2
	10	Зарисовки человека в движении по схемам Формат А4, 5шт	2
Раздел 7	11	Зарисовки архитектурных деталей. 5шт. Формат А4.	2
Раздел 8	12	Зарисовки растительности. 5шт. Формат А4	2
Раздел 9	13	Зарисовки городских улиц. 5шт. Формат А4.	2
ИТОГО			18

5. **Примерная тематика курсовых проектов (работ):** не предусмотрены учебным планом.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .**

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<i>Основная литература</i>						
1	Основы учебного академического рисунка	Ли Н.Г.	2006	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Художественная пластическая анатомия человека	Баммес Г.	1988	1	-	Кабинет ЭИР
3	Рисунок по представлению	Осмоловская О.В., Мусатов А.А.,.	2012	-	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Рисунок	Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.	1995	1	-	Кабинет ЭИР
5	Рисунок: техника рисования фигуры человека	Гордон Л.	2001	-	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
6	Анатомия человека	Барчаи Е.	1991	1	-	Кабинет ЭИР

7	Стили интерьера: От классики до Авангарда: планировка и оформление	М.:Ниола	2000	-	В наличии	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		50 % печатных изданий			50 % электронных изданий	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, таблиц, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проходят в специально оборудованной мастерской рисунка и живописи (Мольберты, табуреты, столы, осветительные приборы и поставцы для учебных постановок в мастерских, раковина с краном). Натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые головы и фигуры.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины приведены в УМКД.

8.1.Образовательные технологии (Б1.О.18)

семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1,2	ЛЗ	Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования, анализа решения натюрмортов, объемно-пространственных и архитектурных композиций в среде. Просмотр видео уроков. Самостоятельная работа на основе творческих заданий, в том числе, с использованием компьютерных средств. Индивидуальные консультации по выполнению самостоятельных творческих заданий. Дистанционная форма обучения с использованием платформ Moodle, Zoom, VK, Viber.	18
Итого:			18

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 группа БП20ДР62АР1 семестр 1,2

Преподаватели: Антюхова Е.Ю., Корсак М.В.

Кафедра Архитектуры и дизайна

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1 семестр			

Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1. . Построение геометрических тел (куб, призма, цилиндр, сфера). Задание 1. Линейно – конструктивный рисунок геометрических тел по представлению.	2	4
	Тема 2. Комбинаторика. Композиция из 10 предложенных геометрических тел на заданную тему. Задание 2. Линейно – конструктивный рисунок композиции из 10 геометрических тел с легкой тональной проработкой	2	5
	Тема 3. Рисунок дорической капители. Задание 3. Линейно – конструктивный рисунок капители с легкой тональной проработкой.	2	5
	Тема 4. Рисунок ионической капители. Задание 4. Линейно – конструктивный рисунок капители с легкой тональной проработкой.	2	5
Рубежный контроль	проверка альбома домашних заданий по темам 1-4	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема. 1. Натюрморт из геометрических тел с вазой. Задание 5. Линейно – конструктивный рисунок натюрморта с легкой тональной проработкой(3-4 фигуры)	3	5
	Тема 2. Графический этюд. Задание 6. Выполнение рисунка натюрморта мягкими материалами. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина).	2	4
	Тема 3. Натюрморт с вазами. Задание 7. Выполнение рисунка натюрморта мягкими материалами. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина).	2	4
	Тема 4. Четыре решения натюрморта. Задание 8. выполнить 4 рисунка натюрморта – конструктивный, тональный, силуэтный, декоративный (текстуры)	3	5
Рубежный контроль	проверка альбома домашних заданий по темам	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема.1. Рисунок драпировки. Задание8. Выполнение двух вариантов рисунка драпировки – тонального и линейного.	2	5
	Тема. 2. Натюрморт с геометрической розеткой. Задание 8. Передача материальности предметов натюрморта (стекло, металл, керамика и т.д.). Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой.	2	4

Рубежный контроль	проверка альбома домашних заданий по темам	2	4
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 1 семестр		40	100
2 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1. Упражнение на построение перспективы зданий. Задание 1. Выполнить рисунок по представлению 3-х вариантов перспективы зданий.	2	5
	Тема 2. Рисунок по представлению композиции по ортогональным проекциям Задание 2. задание по карточкам. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	3	5
Рубежный контроль	проверка альбома домашних заданий по темам	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1. Модель гипсовой головы человека. Задание 3. обрубков Гудона - Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.. Тема 1. Рисунок предложенной гипсовой головы. Задание 4. Линейно – конструктивный рисунок античной гипсовой головы с тональной проработкой.	3	5
Рубежный контроль	проверка альбома домашних заданий по темам	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1 Зарисовки анатомической фигуры человека. Задание 5. Изучение конструктивного и пластического построения фигуры, мышц, лепка форм основных масс фигуры.	3	5
	Тема 2. Зарисовки скелета человека. Работа с таблицами (3-4 фигуры). Задание 6. Линейно-конструктивный рисунок скелета человека	3	5
Рубежный контроль	проверка альбома домашних заданий по темам	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1. Натурная зарисовка архитектурных элементов. Задание 7. Работа на Пленэре. Линейно – конструктивный рисунок арх деталей с	2	5

	легкой тональной проработкой.		
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1 Натурная зарисовка растительных природных элементов и форм. Задание 8. Пленэр.. Стилизация и трансформация природных форм. Линейно-конструктивный рисунок по представлению.	2	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1. Натурная зарисовка архитектурного объекта в городской среде. Задание 9. Работа на Пленэре. Линейно – конструктивный рисунок архитектурного объекта с тональной проработкой.	3	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	5
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 2 семестр		40	100

Необходимый минимум для допуска к зачету с оценкой в 1 семестре 30 баллов.

Необходимый минимум для допуска к зачету с оценкой во 2 семестре 30 баллов

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех заданий в полном объёме, устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лабораторным занятиям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.